

Идем в театр

Телевизор и даже домашний кинотеатр не смогут заменить малышу театр, как не может магнитофон заменить живую речь. Поэтому употребим наши силы и время на решение другой проблемы: не зачем ходить с ребенком в театр, а как ходить.

В каком возрасте вести малыша в театр первый раз, каждая семья решает для себя самостоятельно. Как правило, дети готовы к посещению спектакля к четырем годам. Но содержание спектакля и его продолжительность должны соответствовать возрасту малыша. Отправляясь с ребенком в театр, надо представлять, что ему предстоит.

Театр – это не просто развлечение. Информация, которую ребенок получает во время спектакля, является не только познавательной, направленной на развитие интеллектуальной сферы. Это еще и школа чувств. Ребенок здесь учится переживать, испытывает разные эмоции, учится узнавать о чувствах других людей. Эмоциональное напряжение утомляет иной раз побольше физического.

Существует несколько правил, которым необходимо следовать, чтобы результат похода стал максимально действенным.

1. Во время спектакля всегда сидите рядом с ребенком. Ему необходимо, чтобы вы участвовали в его переживаниях, разделили бы их с ним.
2. Никогда не ходите с маленьким ребенком на спектакль, о котором вы не имеете никакой информации. Детские представления могут оказаться плохими. Малыш погружается в происходящее на сцене как участник. Но он исподволь впитывает образцы художественной формы. А ваша задача, кроме всего прочего, формировать эстетический вкус.
3. Не видите в театр переутомленного или плохо чувствующего себя ребенка. Эффект будет нулевой или отрицательный.
4. Покупайте билеты только на хорошие места, откуда ребенку все будет видно и слышно. Если такой возможности нет, лучше отказаться от похода. Ребенок должен иметь возможность сосредоточиться на действии. Это и так серьезная работа. Он не может излишне напрягать органы чувств. Это ведет к быстрому переутомлению и потере внимания.
5. Старайтесь выходить из дома заранее, чтобы не нестись в театр, как на пожар. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с «культурным мероприятием».
6. Заведите в гардеробе ребенка специальное, «театральное» платье или костюм. Это подчеркивает особенность выхода и его «культурную» специфику. Переобуваться в театре – хороший тон и действие, оправданное с точки зрения гигиены и комфортного самочувствия ребенка во время спектакля.
7. Решите для себя раз и навсегда проблему еды в театре. Помните, что посещение театрального буфета – не главная цель вашего похода. Поэтому не стоит, как только загорится свет, пулей вылетать из зала к буфетной стойке. Имеет смысл воспользоваться театральным буфетом, только если нет большой очереди, и вам не придется выстаивать там до третьего звонка, а потом, давясь бутербродами, опаздывать на спектакль. Лучше взять эти же бутерброды из дома и без спешки съесть их за буфетным столиком, но ни в коем случае не в зрительном зале. Вы же хотите, чтобы ребенок стал культурным зрителем? А умение определять, что в каком месте можно делать, а что нельзя, – элемент культуры.
8. Ребенку следует объяснить, что в театре нельзя бегать. По очень простой причине: можно «растряссти» волшебство сказки, и ни капельки, ничуть не тебе не останется! А ведь со сказками ребенок получает жизненные силы!