

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 131 ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА  
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТА:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий Детским садом  
№131 ОАО «РЖД»  
Н.В.Клепинина  
«30» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

художественной направленности

**«ИЗО студия»**

для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

срок реализации 3 года

Екатеринбург – 2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.2.1. Целевые ориентиры освоения Программы.....	8
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики....	8
1.4.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	11
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>13</b>
2.1. Содержание модулей программы.....	13
2.2. Содержание учебного плана.....	17
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	26
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	28
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	29
2.6.Связь с другими образовательными областями.....	30
2.7.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	30
<b>III Организационный раздел.....</b>	<b>32</b>
3.1. Кадровые условия.....	32
3.2.Материально-техническое обеспечение.....	32
3.3.Планирование образовательной деятельности.....	32
3.3.1. Учебный план Программы.....	32
3.3.2.Календарный учебный график.....	33
3.4.Оценочные материалы.....	33
3.5. Методические материалы.....	35

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому направлению «Правополушарное рисование» (Далее – ДОП «Правополушарное рисование») ЧДОУ «Детский сад № 131» ОАО «РЖД» предусматривает дополнительное образование детей дошкольного возраста по развитию творческих способностей.

ДОП «ИЗО студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) обитания", утвержденным санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 года и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г.
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказ Минобрнауки России от 10.07.2003 года № 2994 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования».
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 года № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав ЧДОУ «Детский сад № 131» ОАО «РЖД»
- Положение о платных дополнительных образовательных услугах ЧДОУ «Детский сад № 131» ОАО «РЖД»

ДОП «ИЗО студия » направлена на:

- Создание условий для развития личности ребёнка.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации ДОП «Правополушарное рисование»**

**ЦЕЛЬ** — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

**ЗАДАЧИ:**

Предметные задачи:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

***Метапредметные задачи:***

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### ***Личностные задачи:***

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

**Актуальность** программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

**Новизна** программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

**Инновационность** программы заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

**Отличительная особенность.** Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

**Педагогическая целесообразность.** Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную

методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием,

стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию ДОП «Правополушарное рисование»**

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет

индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

К концу освоения Программы дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалёвок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета.

### **1.2.1. Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- способный воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства.
- легко откликается на эмоции других людей, сочувствует, сопереживает и старается содействовать им;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;



- дети готовы к творческим поискам и решениям;
- развита мелкая моторика рук.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа)**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величия строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимая величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для школьников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположны признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):

представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная группа)**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на

руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

#### **1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Система оценки качества дошкольного образования:

- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы учреждения;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи,

педагогов, общества и государства;

- включает как оценку педагогами учреждения собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в учреждении;

- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в учреждении, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализация обучения (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизация работы с группой детей.

Диагностика детского развития проводится два раза в год: до начала реализации Программы для определённой возрастной группы и после её окончания. В ходе образовательной деятельности педагог создаёт диагностические игровые ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Программа ведётся в рамках дополнительного компонента и не предусматривает аттестации воспитанников.

## II. Содержательный раздел

В процессе освоения ДОП «Правополушарное рисование» обеспечивается интеграция по образовательным областям:

1. «Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется художественное слово - потешки, загадки. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи дошкольников.

2. «Социально-коммуникативное развитие»: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности

3. «Познавательное развитие». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Художественно-эстетическое развитие». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

### 2.1. Содержание модулей программы

#### 1 МОДУЛЬ

#### «Введение в мир правополушарного рисования»

#### Учебный план первого модуля программы.

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организац ии занятий	Форма аттестации/конт роля
		Все го	Теор ия	Прак тика		

<b>РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	1		Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос.
<b>РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (6 часов)</b>						
1	«Мы рисуем розы».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Шоколадный торт»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Лебедь»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Краб»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Чайный дом»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Тигр»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. Зимняя сказка (8 часов)</b>						
1	«Зимнее солнце».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Зимний пейзаж».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Снегири».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

4	«Автомобиль везет елку».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Овечка»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Хмурый кот»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Эскимос»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Мамонт»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>5,5</b>	<b>10,5</b>		

## 2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»

### Учебный план второго модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)</b>						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос.
<b>РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)</b>						
1	«Северное сияние».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Зимний пейзаж».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

3	«Золотые рыбки»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Кактус»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Путешествие на воздушном шаре»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	. «Павлин»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (14часов)</b>						
1	«Мартовские котики».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Цветы для мамы».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Божья коровка»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«На пруду».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Ананас».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	.«Космос».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7.	«Цветущие сады».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	«Волшебный луг».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9.	«Одуванчики».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10	«Ежик в тумане»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа



11	«Совушка»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	«Таинственная ночь»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13	«Весенние деревья»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
14	«Светлячки»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (4 часа)</b>						
1.	«Любимый край».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2.	«День Победы».	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3.	«Верные друзья»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	«Лето! Ах, лето!»	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>19</b>		

## 2.2. Содержание учебного плана

### 1 МОДУЛЬ

#### «Введение в мир правополушарного рисования»

#### РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Практика.*

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

## **Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)**

*Теория*

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

*Практика.*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

## **РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (6часов)**

### **Тема 1.. «Мы рисуем розы».**

*Теория*

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Мы рисуем» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

### **Тема 2. «Шоколадный торт».**

*Теория*

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Шоколадный торт» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

### **Тема 3. «Лебедь».**

*Теория*

Пейзаж. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Лебедь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью

### **Тема 4. «Краб».**

*Теория*

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Основные жанры в живописи. Свет и тень. Блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Краб» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев (земля).

## **РАЗДЕЛ. Зимняя сказка (10 часов)**

### **Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

### **Тема 2. Смещение радужного и горизонтального фона. «Зимний пейзаж».**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами

### **Тема 3. «Снегири».**

*Теория*

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Снегири» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

### **Тема 4. «Автомобиль везет елку».**

*Теория*

Круговой фон. Передний и дальний планы.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Автомобиль везет елку» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с

помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

### **Тема 5. «Овечка».**

*Теория*

Геометрия в рисунке. Тень, блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Овечка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью

### **Тема 6. «Хмурый кот».**

*Теория*

Геометрия в рисунке. Тень, блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Хмурый кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью

### **Тема 7. «Эскимос».**

*Теория*

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Эскимос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти

### **Тема 8. «Мамонт».**

*Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Мамонт» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища мамонта из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

## **2 МОДУЛЬ**

### **«Интуитивная живопись»**

#### **РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.**

*Теория*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

*Практика.*

Беседа.

## **Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.**

*Теория*

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

*Практика.*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

## **РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)**

### **Тема 1. «Северное сияние».**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

### **Тема 2. «Зимний пейзаж».**

*Теория*

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами

### **Тема 3. «Золотые рыбки».**

*Теория*

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом

(рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

#### **Тема 4. «Кактус».**

*Теория*

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Кактус» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

#### **Тема 5. «Путешествие на воздушном шаре»**

*Теория*

Композиция. Техника отпечатывания. Компоновка на заданном формате. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Путешествие на воздушном шаре» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, работа с передним планом (трава) с помощью кисти

#### **Тема 6. «Павлин».**

*Теория*

Портрет. Тон. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Павлин» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фигурой—от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

### **РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (14 часов)**

#### **Тема 1. «Мартовские котики».**

*Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

#### **Тема 2. «Цветы для мамы».**

*Теория*

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного

слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

### **Тема 3. «Божья коровка».**

*Теория*

Тёплые и холодные цвета. Свет и тень.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Божья коровка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом

### **Тема 4. «На пруду».**

*Теория*

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

### **Тема 5. «Ананас».**

*Теория*

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Ананас» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки

### **Тема 6. «Космос».**

*Теория*

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

### **Тема 7. «Цветущие сады».**

*Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

## **Тема 8. «Волшебный луг».**

*Теория*

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

## **Тема 9. «Одуванчики».**

*Теория*

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

## **Тема 10. «Ежик».**

*Теория*

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Ежик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища мамонта из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

## **Тема 11. Круговой фон. «Совушка».**

*Теория*

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

## **Тема 12. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».**

*Теория*

Круговой фон. Сочетание цветов.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).



### **Тема 13. «Весенние деревья».**

*Теория*

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **Тема 14. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

*Теория*

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

## **РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (4 часа)**

### **Тема 1. «Любимый край».**

*Теория*

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

### **Тема 2. «День Победы».**

*Теория*

Натюрморт. Горизонтальный фон.

*Практика.*

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звёзды.

### **Тема 3. «Верные друзья».**

*Теория*

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

*Практика.*

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

#### **Тема 4. «Лето! Ах, лето!».**

##### *Теория*

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

##### *Практика.*

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

#### **Формы и методы обучения:**

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

#### **Приемы, используемые в работе:**

1. *Кинезиологические упражнения*, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. *Рисование перевернутых изображений* — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый

рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи;
2. Обеспечение главных условий общения;
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы;
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Формы проведения итогов реализации Программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;

- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка;

## **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Культурные практики ребёнка** в изобразительной деятельности обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

*Игровая деятельность* переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

*Продуктивная деятельность*, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

*Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика*, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

*Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Приоритетная сфера инициативы – научение

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:**

- желание рисовать, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной теме;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность в изображении;
- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета рисунка и характера персонажа в художественно – творческой деятельности.

## **2.6. Связь с другими образовательными областями**

«Физическое развитие»	развитие моторики движений, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, использование физ.минуток.
-----------------------	--

«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области художественного творчества; развитие всех компонентов образного мышления; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере художественного творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения детского потенциала. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование художественных произведений с целью речевого развития и усиления эмоционального восприятия художественного замысла при чтении художественных произведений.

## **2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

### III Организационный раздел

#### 3.1. Кадровые условия

В ДОУ «Детский сад № 131» ОАО «РЖД» созданы необходимые кадровые условия для реализации образовательной программы дополнительного образования «Правополушарное рисование». Педагог имеет необходимые навыки для преподавания.

№	ФИО	Образование	Повышение квалификации
1	Каширина Наталья Васильевна	Высшее	ООО «Инфоурок». «Современные методы арт-терапии: базисные техники», 72 часа, 2021 год ООО «Инфоурок». «Правополушарная живопись», 108 часов, 2021 год

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, включая помещение для занятий, специальное оборудование и необходимый инвентарь (предметы для рисования), аудиовизуальные средства обучения, мультимедийную аппаратуру, оргтехнику.

Материальная база соответствует санитарным и техническим нормам и правилам и обеспечивает проведение занятий, предусмотренных учебным планом реализуемой Программы.

#### 3.3. Планирование образовательной деятельности

##### 3.3.1. Учебный план программы «Правополушарное рисование»

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому направлению «Правополушарное рисование» предусматривает дополнительное образование детей 5-7 лет по развитию творческих способностей и рассчитана на один год.

Работа по правополушарному рисованию строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

## Учебный план Программы «Правополушарное рисование»

№ пп	Возрастная группа	Количество учебных занятий		Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	
1.	Старший дошкольный возраст (дети 5-7 лет)	2	8	30 минут

### 3.3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.2.2012 года № 273-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (ст.7, п.12.5.);
- Устав ДОУ «Детский сад № 131» ОАО «РЖД»;
- Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительное образование для детей осуществляется длительностью 30 минут 2 раза в неделю.

Образовательная услуга предоставляется с 03.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Учебным планом предусмотрено проведение занятий 8 раз в месяц с воспитанниками от 5 до 7 лет.

Дневной регламент образовательной услуги: во второй половине дня.

Содержание	5-7 лет
Сроки начала образовательной деятельности	01.12.2021
Сроки окончания образовательной деятельности	31.05.2022
Продолжительность учебного года	38 недель



Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность занятий по ДОП (вторая половина дня)	30 минут
Количество занятий в неделю по ДОП	2
Сроки проведения мониторинга	Согласно тематическому планированию
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

### 3.4.Оценочные материалы

Мониторинг освоения детьми планируемых результатов

<b>1.Качество выполнения отдельных элементов</b>		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Детали выполнены с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, соответствуют образцу.
<b>2.Качество готовой работы</b>		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Работа выполнена неаккуратно, не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно, в соответствии с образцом.
<b>3.Организация рабочего места.</b>		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.	Готовит и убирает рабочее место при помощи педагога.	Самостоятельно готовит и убирает рабочее место.
<b>4.Степень самостоятельности выполнения работы.</b>		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Работа выполнена полностью под контролем педагога.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога.	Работа выполнена полностью самостоятельно.
<b>5.Знание материалов и инструментов.</b>		

Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Не знает названия инструментов.	Называет не все инструменты, обращается за помощью к педагогу.	Самостоятельно называет инструменты и материалы, используемые в работе, знает правила работы с ними.

### 3.5. Методические материалы

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>
1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения  
Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
4. З.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. 4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009
7. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 25910413180194252715292873429998908689710672434

Владелец Клепина Наталья Викторовна

Действителен с 31.08.2023 по 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997350

Владелец Клепина Наталья Викторовна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025