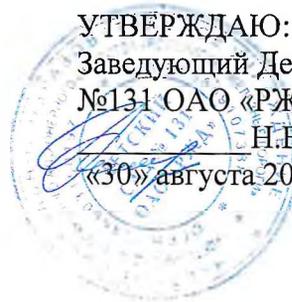


ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 131 ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА  
«РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

ПРИНЯТА:  
На педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий Детским садом  
№131 ОАО «РЖД»  
Н.В.Клепинина  
«30» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

Художественно - эстетической направленности

**«Хореография»**

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

срок реализации 4 года

Екатеринбург – 2024 г

## Содержание

<b>1. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы .....	8
1.2.1. Целевые результаты освоения Программы .....	11
1.3.....	
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики .....	12
1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе .....	13
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>15</b>
2.1. Характеристика содержания программы.....	15
2.2. Содержание модуля «Игра - начало театра» для детей 3-4 лет .....	17
2.3. Содержание модуля «Искусство танца» для детей 4-5 лет .....	21
2.4. Содержание модуля «Искусство танца» для детей 5-6 лет .....	26
2.5. Содержание модуля «Театр Танца» для детей 6-7 лет .....	30
2.6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов..	34
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	36
2.8. Связь с другими образовательными областями .....	36
2.9. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	37
<b>III Организационный раздел .....</b>	<b>38</b>
3.1. Кадровые условия .....	38
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	38
3.3. Планирование образовательной деятельности .....	39
3.3.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» .....	39
3.3.2. Календарный учебный график .....	40
3.4. Оценочные материалы.....	41
3.5. Методические материалы	

# 1. Целевой раздел программы

## Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это волшебный мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана в соответствии ФООП ДО, ФГОС ДО, использует программу Усовой О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца», а также в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»,
- законом РФ «О защите прав потребителей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы),
- Положением ДООУ о дополнительной общеразвивающей программе,
- Положением ДООУ о порядке организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам,

– Уставом ДОУ.

В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Программа включает три основных раздела:

- целевой (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)
- содержательный (общее содержание программы, описание образовательной деятельности по возрастам)
- организационный (содержит учебный план, тематическое планирование, описание материально-технического обеспечения программы)

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста
- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре - ведущем виде деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим

светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### *Актуальность хореографического образования*

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Синкретичность (соединение) танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного

уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы «Хореография»

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель программы: Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства

Задачи:

##### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

##### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

#### Основные принципы разработки Программы:

- 1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество образовательной организации с семьями;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

#### Методические методы и приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорнодвигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

## **1.1. Планируемые результаты и освоения общеразвивающей программы «Хореографическая студия»**

### Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

*для детей 3-4 лет*

#### Знания:

- Знание правил исполнения движений в паре.
- Знание темы контрастов в музыке и движении.
- Знание простейшей терминологии «Азбука танца».
- Знание правил поведения в танцевальном зале.

#### Умения

- Умение откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Умение реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Умение красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Умение свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Умение давать характеристику музыкальному произведению
- Умение хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки кошки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

для детей 4-5 лет

Знания:

- Знание динамических оттенков в музыке.
- Знание исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Знание особенностей и применения трех видов поклона

Умения:

- Умение откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в поклонах, шлепках, притопах).
- Умение делать поклон под музыку
- Умение красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Умение свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

## для детей 5-6 лет

### Знания:

- Знание нескольких исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Знание правил исполнения движений в паре.
- Знание основных танцевальных движений.
- Знание нескольких вариантов исполнения танцев при композиционном построении.
- Знание 8-10 программных танцев, предлагаемых по модулю (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей).
- Знание 5-6 индивидуальных танцев.

### Умения:

- Умение откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Умение делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
- Умение красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Умение свободно владеть всеми атрибутами.
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- Проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки.
- Владеть импровизацией.
- Показывать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- В совершенстве владение знаниями и умениями раздела «Этикет танца».

### Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

## для детей 6-7 лет

### Знания:

- Азы партнёрских отношений.
- 6-9 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- Вариантов исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- историю возникновения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька
- Достаточный запас танцевальных движений.
- Азы партнерских отношений.

- Индивидуальные танцы, используемые в театрализациях и в итоговом спектакле.

#### Умения:

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Создавать посредством мимики, пластики, жеста характера и образов героев спектакля.
- Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию.
- Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника).
- Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

### **1.2.1. Целевые ориентиры освоения детьми общеразвивающей программы дополнительного образования**

#### **«Хореографическая студия»**

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Умеют двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд

в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

– Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

– Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

### Психолого-педагогические условия

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.
- На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
- Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

### Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

### Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь

между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

#### Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

#### Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программы**

Система оценки качества дошкольного образования:

- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы учреждения;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами учреждения собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий

образовательной деятельности в учреждении;

– использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в учреждении, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития (развития двигательных навыков и сформированности танцевальных движений), позволяют фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализация обучения (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизация работы с группой детей.

Диагностика детского развития проводится два раза в год: до начала реализации Программы для определённой возрастной группы и после её окончания. В ходе образовательной деятельности педагог создаёт диагностические игровые ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Программа ведётся в рамках дополнительного компонента и не предусматривает аттестации воспитанников.



## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Характеристика содержания Программы

Используя программный материал, включающий в себя упражнения, игры, программные и индивидуальные танцы, литературное приложение, педагог может конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, спектаклей).

Благодаря разнообразной тематике, степени сложности предложенный программой материал позволяет двигаться педагогу по направлению «от ребенка - к взрослому». Широкий спектр репертуара дает возможность подобрать материал, соответствующий возможностям, способностям, настроениям и характеру каждого ребенка.

Основу для раскрытия образа танца составляют доступные, простые (но не примитивные) движения, исполняемые детьми с высоким уровнем культуры. Следует помнить, что творчество - это не хаос, а создание необычного продукта в рамках правил. Однако, выработка специальных умений и навыков у детей не цель программы, а является лишь необходимым средством для раскрытия образа танца.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно - творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной). Поэтому мы рассматриваем «Театр Танца» как своеобразный тренинг эмоционально - волевой и коммуникативных сфер и произвольности поведения у ребенка.

**По содержанию программа представлена 3 модулями:**

**Подготовительный уровень: модуль «Игра - начало театра»**, который предполагает обучение детей 3-4х лет. Рассчитан на один год. Занятие 2 раза в неделю по 15 минут.

Направленность модуля - подготовка ребенка к овладению навыком «мышления телом».

**Первый уровень: модуль «Искусство танца»** рассчитан на два года для детей 4-5 лет. Занятие 2 раза в неделю по 20 минут.

Направленность модуля - расширение лексики движений ребенка, развитие двигательной памяти.

**Второй (заключительный) уровень: модуль «Театр Танца»** для детей 5-7 лет. Занятие 2 раза в неделю по 25/30 минут

Направленность модуля - непосредственное создание с детьми танцевальных миниатюр и спектаклей.

Музыкальное движение представляет особенный интерес в связи с задачей

развития творческих способностей. Музыкальное движение рассматривается в широком и узком значении. Музыкальное движение в широком значении объединяет все виды движения, связанного с музыкой: основные движения (к ним относятся все виды ходьбы, бега, прыжков), танец, музыкально-образные упражнения и этюды. Музыкальное движение в узком значении - это специальный метод, в основе которого лежит индивидуальное творческое выражение образа музыкального произведения в пантомимических естественных движениях тела.

Оставаясь в русле метода музыкального движения, много внимания уделяется развитию основных движений: различных видов шага, бега и прыжков. Специально проводится работа над развитием движения рук.

В этом разделе берутся упражнения на развитие мышечного чувства, основанные на чередовании напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп (проводятся без музыки). Например, «Самолеты - птички». Для развития чувства ритма, координацию движений регулярно используется упражнения «Ритмическое эхо».

В разделе «Танцевальные движения» особое внимание уделяется их выразительному языку: «Вот я какой!», «просьба», «подзадоривание», «разговор», общение между детьми в парном или хороводном танце делает их движения выразительными. Танец оживает, лица детей меняются, они уже не формально обращены друг к другу, а с выражением приязни, задора и т.п.

Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**На занятиях сочетаются все разделы:** «танцевальная азбука» и «язык танца», «психогимнастика» и «танцевальный этикет», частушки, пальчиковые и музыкальные игры. Таким образом, на каждом занятии сочетается материал из всех разделов программы.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год обеспечивается возвращение к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

## 2.2. Содержание модуля «Игра - начало театра» для детей 3-4 лет

### Тематический блок: «Азбука танца»

Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх.

#### 1. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р.  $2\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ . (спокойный - гуляем, четкий - маршируем, мягкий - как у лисички, кошечки);
- на носках;
- на пятках;

#### 2. со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

#### 3. Бег:

• мелкий, легкий: м.р.  $2\backslash 4$ . Переступания на  $1\backslash 8$  каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

#### 4. Ходьба и бег в сочетании:

• мягкий шаг и мелкий бег: м.р.  $2\backslash 4$ . Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка).

#### 5. Прыжки:

• на двух ногах: м.р.  $2\backslash 4$ , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

#### 6. Бег и прыжки в сочетании:

• по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо - громко, быстро - медленно, ритмических рисунках).

#### 7. Притопы:

• удар одной ногой в пол всей ступней, по  $1\backslash 4$ ,  $1\backslash 8$  каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

#### 8. Упражнения для кистей, пальцев и рук:

• Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку);

• Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания»;

• Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. Например: Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).

#### 9. Взмахи руками: (крупные движения).

• «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

10. Упражнение для головы: наклоны вперед (птичка пьет водичку), наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

11. Упражнение для корпуса: небольшие наклоны в сторону (неваляшки), наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

### *Тематический блок: «Язык танца»*

1. Танцевальные элементы:

- топающий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов);
  - высокий шаг - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега);
  - прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут);
  - выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге);
  - выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»);
  - Положение рук: «фонарики», «полочка», «погрозили».
  - Хлопки:
  - ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело - тихо;
  - «скользящие» хлопки.
- Удары: пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам, удары по коленям двумя руками, попеременные удары.

2. Упражнения с атрибутами:

- платочек: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком;
- ленточки: медленно и плавно поднимаем ленточки вверх, двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой;
- погремушки, встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину, те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке);
- султанчики: несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой

3. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: круг, линия, врассыпную, стайка.

### **Тематический блок: «Игра-начало театра»**

1. Слушание музыки: музыкальные загадки, сказки (работа над образами их героев), пестушки.
2. Этюды: образно ритмические, танцевальные, игровые. Сочиняются на основе навыков и умений

Музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

### **Тематический блок: «Этикет танца»**

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Репертуар

**Программные танцы:** «Пальчики-ручки», «Согревалочка», «Зайнышка», «Гуляем и пляшем», «Сидят гуси на пруду», «Помирились», «Стирка», «Танец с куклами и мишками», «Танец с платочками», «Сапожки», «Утятка», «Ай да я!».

**Индивидуальные танцы:** «Огоньки», «Мороженки», «Снежинки», «Снегирьки», «Горошины», «Подсолнушки».

### **Учебный план по модулю «Игра-начало театра»**

для детей 3 - 4 лет

<b>Тематический блок</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>В мин.</b>
«Азбука танца»	Постановка корпуса. Ходьба	2	30
	Бег. Ходьба и бег в сочетании	2	30
	Прыжки. Бег и прыжки в сочетании	2	30
	Притопы. Упражнения для кистей, пальцев и рук	2	30
	Взмахи руками. Упражнения на поднимание и опускание плеч	2	30
	Упражнения для головы.	2	30
	Упражнения для корпуса	2	30
	<b>Итого</b>		<b>14</b>
«Язык танца»	Танцевальные элементы. Хлопки	6	90

	Упражнения с атрибутами	4	60
	Ориентация в пространстве	4	60
	<b>Итого</b>	14	210
«Этикет танца»	Поклон для мальчиков и девочек	10	150
	<b>Итого</b>	10	150
«Игра-начало театра»	Слушание музыки	4	60
	Этюды	5	75
	<b>Итого</b>	9	135
«Репертуар»			
	«Три поросенка»	3	45
	«Волк и семеро козлят, да на новый лад»	5	75
	«Два веселых гуся»	3	45
	«Мы танцуем весело»	2	30
	«Танец с куклами и мишками»	2	30
	«Танец с платочками»	2	30
	«Чунга-чанга»	3	45
	«Барбарики»	3	45
	<b>Итого</b>	20	300
Итоговое занятия		2	30
Концерт		1	15
	<b>Итого по модулю</b>	70	1050

### 2.3. Содержание модуля «Искусство танца» для детей 4-5 лет

Модуль «Искусство танца» рассчитан на два года для детей 4-5 лет и позволяет педагогу расширить рамки задач с учетом возрастных особенностей детей.

Движения детей приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение.

На первом году обучения поданному модулю ставятся следующие задачи:

1. Развить стремление к согласованному исполнению упражнения и танцевальных элементов друг с другом и в паре, при коллективном исполнении.
2. Самостоятельно и выразительно исполнять предлагаемый для разучивания репертуар.

В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц.

Содержание занятий по модулю «Искусство танца» для детей 4-5 лет

### *Раздел «Азбука танца»*

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч.

1. Ходьба:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы): в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали);
- Шаг со свободной стопой: в разном ритме и темпе;
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже);
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки);
- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед, размахивание назад, подъем вверх, подъем в стороны, руки спрятаны за спину, движение с использованием хлопков.

2. Бег: легкий, равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

Прыжки: легкие, равномерные, высокие: по 1/4 такта, низкие: по 1/8 такта, возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

3. Поскоки: легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения

проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

4. Притопы: удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп); различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

5. Упражнение для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком), полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

6. Упражнение для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).

Круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс, положение «крылышки утят», руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах, «паровозик едет».

7. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится в модуль «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.
- упражнения для стоп, колен, корпуса
- сидя на полу
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

8. Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, наклоны вперед, перегибы корпуса назад.

- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности: наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4, один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки: к ранее проученным добавляются круговые движения, круговые движения вперед- назад, к себе - от себя, круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак).

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов), работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки), пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая

их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки), можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками: выразительность и слитность движения. В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек- большой орел, бабочки - жуки, цветы- злюки- закорюки).

### *Тематический блок «Язык танца»*

1. Танцевальные движения: Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее), в сторону (вправо, влево), вперед со статичным положением рук.

- Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

- Боковой галоп: Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

•Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

•Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

•Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием, знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

- Хлопки: тройные с паузой по 1/8 такта, удары ладонь о ладонь, удары по коленам, удары по плечам.

- Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве: исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

- Круг: один круг, два круга (концентрических).
- Линии: одна линия, две линии (друг за другом или лицом друг к другу), «змейка», плетем "корзиночку"

• Движение: по кругу (с равными расстояниями между детьми), в противоположную сторону, в рассыпную, упражнение «петелька», упражнение «воротца», движение по кругу в парах.

### 3. Парные движения:

Кружение в парах: «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца

### 4. Упражнения с предметами.

- Куклы: покачивание, передача друг другу.
- Платочек: ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации, стоя, продвигаясь простым шагом.
- Погремушки: удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой, поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу, поочередные удары погремушкой по коленям, тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

## ***Тематический блок «Игра-начало театра»***

### 1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):

Образы: радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся.

### 2. Слушание музыки:

Музыкальные загадки, сказки: законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов

### 3. Музыкальное сопровождение: под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Этюды - сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16- 32 такта м.р. 2/4, 3/4.

## ***Тематический блок «Этикет танца»***

### 1. Поклон исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

• Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

• Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

### Репертуар

*Программные танцы:* «Лявониха», «Полька - шутка», «Прощаться -

здороваться», «Пляска парами», «Топотушки», «Веселые ладошки», «Танец с мячиком», «Пляска с султанчиками», «Куклы- неваляшки», «Кузнечик», «Твист», «Секретик».

*Индивидуальные танцы:* «Поварята», «Петрушки - заводные игрушки», «Танец кукол», «Елочки», «Танец сосулук», «Танец чашечек»

**Учебно-тематический план по модулю «Игра-начало театра»  
для детей 4-5 лет**

<i>Тематический блок</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>В мин</i>
«Азбука танца»	Постановка корпуса. Ходьба	2	40
	Бег. Прыжки	2	40
	Подскоки. Притопы	2	40
	Упражнения для головы	2	40
	Упражнения для плеч	2	40
	Партерная гимнастика	2	40
	Упражнения для корпуса	2	40
	<b>Итого</b>	14	280
«Язык танца»	Танцевальные движения	6	120
	Парные движения	3	60
	Упражнения с предметами	3	60
	Ориентация в пространстве	2	40
	<b>Итого</b>	14	280
«Этикет танца»	Поклон для мальчиков и девочек	10	200
	<b>Итого</b>	10	200
«Игра-начало театра»	Работа над мимикой лица	2	40
	Этюды	5	100
	Слушание музыки	2	40
	<b>Итого</b>	9	180
«Репертуар»	«Три поросенка»	3	
		60	

	«Робот»	5	100
	«Два веселых гуся»	3	60
	«Кузнечик»	2	40
	«Топотушки»	2	40
	«Танец с платочками»	2	40
	«Чунга-чанга»	3	60
	«Барбарики»	3	60
	<b>Итого</b>	20	400
Итоговое занятия		2	40
Концерт		1	20
<b>Итого по модулю</b>		70	1400

## 2.4. Содержание модуля «Искусство танца» для детей 5-6 лет

Дети 5-6 лет занимаются по данному курсу второй год. На этом уровне стоят следующие задачи:

- формировать и развивать навык общения в паре;
- добиваться целостности в исполнении, самостоятельное использование опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях;
- создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу;
- воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

Необходимо придерживаться принципа пологого обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий. Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец - это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка «дает команды» движению, а движение раскрывает музыку;

Содержание занятий по модулю «Искусство танца»  
для детей 5-6 лет

**Тематический блок: «Азбука танца»**

1. Ходьба:

- Различные виды шагов: со сменой темпа, сменой характера, сменой направления движений, в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.
- Шаги в следующих рисунках танца: по кругу, колонкой, «змейкой», «звездочкой», по одному (враспынную), в паре.

2. Бег: легкий (на месте, с продвижениями), поднимая колено высоко вперед, с захлестом голени назад, выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки: высокие, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта, с выбрасыванием ноги вперед, с выбрасыванием ноги в сторону, с выбрасыванием ноги назад.

Варианты: на двух ногах, на одной ноге, с двух на одну, с одной на две, в повороте на 90 градусов, с движением головы и рук.

4. Пскоки: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Характер исполнения: коротко, легко, со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп: прямой, боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения: соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев: являются частью разминки, включаются в танцевальные элементы, включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

7. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится в модуль «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному:
- упражнения для стоп, колен, корпуса
- сидя на полу
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

8. Упражнения для туловища: включаются как элемент разминки.

**Тематический блок: «Язык танца»**

## 1. Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол.

Приставной шаг с последующим приседанием

В направлениях: вперед, в сторону, назад.

Переменный шаг: все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе. «Веревочка» вперед. «Ковырялочка» перед собой, в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки: в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

2. Партерная гимнастика: различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

3. Ориентация в пространстве использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, «звездочки», «плетень», «корзиночку», «воротца», «змейку», «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

### *Тематический блок: «Игра - начало театра»*

#### 1. Слушание музыки и импровизации:

- прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа.
- самостоятельное решение художественной задачи
- сочетать слушание музыки с настроением детей, выраженного в рисунках (тесное соприкосновение с программой по ИЗО), устным рассказом, стихотворной формой.

#### 3. Этюды

Законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно - массовые, создание образа, заложенного в музыке, развитие внимания и фантазии, раскрытие индивидуальных особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.

### *Тематический блок: «Этикет танца»*

К ранее проученным положениям в паре ("лодочка") разучиваются следующие положения:

- партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой;
- партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой

за талию, левая рука у него на поясе.

### Репертуар

*Программные танцы:* «Менуэт», «Семь нот», «Полька-тройка», «Полька «До свидания!», «Ковбой», «Осенний сон», «Полька-приглашение», «Резвые лошадки», «Веселая минутка», «Полянка», «Упала шляпа», «Разноцветная игра».

*Индивидуальные танцы:* «Мышиный рок-н-ролл», «Миллион алых роз», «Танец Снеговиков», «Танец мушкетеров», «Журавушка», «Танец Северного Сияния», «Полька Серпантинки», «Танец Красных Шапочек», «Мухоморы-пареньки», «Вальс бабочек», «Танец сапожников», «Танец Муравьишек», «Танец с балалайками», «Осенняя рапсодия», «Танец Гномов», «Танец чертиков», «Танец помидорчиков».

### Учебно-тематический план по модулю «Игра-начало театра» для детей 5-6 лет

Тематический блок	Тема	Кол-во занятий	В мин.
«Азбука танца»	Ходьба. Бег	2	50
	Прыжки	2	50
	Проскоки	2	50
	Галоп	2	50
	Упражнения для кистей, пальцев и	2	50
	Партерная гимнастика	2	50
	Упражнения для туловища	2	50
	<b>Итого</b>	14	350
«Язык танца»	Танцевальные элементы	8	200
	Ориентация в пространстве	6	150
	<b>Итого</b>	14	350
«Этикет танца»	Поклон для мальчиков и	10	250
	<b>Итого</b>	10	250

«Игра-начало театра» «Репертуар»	Работа над мимикой лица	2	50
	Этюды	5	125
	Слушание музыки	2	50
	<b>Итого</b>	9	225
	Программные танцы	14	
			350
	Индивидуальные танцы	6	150
	<b>Итого</b>	20	500
Итоговое занятия		2	50
		1	25
<b>Итого по модулю</b>	70	<b>1750</b>	

## 2.5. Содержание модуля «Театр Танца» для детей 6-7 лет

Данный модуль обучения рассчитан на детей подготовительной к школе группе и является заключительным уровнем программы дополнительного образования «Хореография».

По данному модулю ставятся следующие задачи:

- самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции;
- демонстрировать способность исполнять танец, движение образно, выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения;
- самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализации, а также заключительного спектакля.

### *Тематический блок «Азбука танца»*

1. Ходьба (различные виды): шаги с одновременной работой рук, шаги с работой корпуса, шаги с работой головы, в различных композиционных рисунках и перестроениях. Естественность в исполнении, яркая выразительность.
2. Бег: бег с захлестом голени назад, выбросом ног вперед, легкий бег на полупальцах, бег с высоко поднятым коленом, бег, исполняющийся с ускорением, бег с замедлением, бег с остановками.

В сочетании: с ходьбой, с активным введением движений рук и головы, с прыжковыми движениями.

3. Галоп.

Исполняется: по кругу, по прямой линии, вокруг себя, по одному, парой, в

продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

4. Прыжки: в различных ритмических вариациях, в различных темпах, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, с одновременными движениями рук и головы, в исполнении по одному и в парах, с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук.

Построены на контрасте малой амплитуды: резкие - мягкие, короткие -длинные.

6. Движения головы.

Активно вводятся практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.

### *Тематический блок «Язык танца»*

1. Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки, совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

- Повороты: поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест, партнерши под рукой у партнера, повороты на шагах с продвижением вперед, повороты на подскоках, переход партнерши на место партнера, переход спинами друг к другу.
- Хлопки: с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.
- Предметы для танцев: веера, колокольчики, маски - лорнетты, фонарики, маленькие мячики, шарфы, ленточки на палочках, зонтики, шляпы.

2. Основные элементы танцев:

- «Полька» по 6 позиции (три шага - подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.
- Элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «гармошка», «моталочка», «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол, припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).
- «Полонез» Шаг и простейшая композиция танца.
- «Вальс» вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы, «балансе» по 6 и 3 позициям ног.

3. Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному, продвижение в паре с построениями, перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот.

Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

### *Тематический блок "Игра-начало театра "*

1. Этюды

Законченные танцевальные композиции:

- сюжетно-ролевые, с развитием музыкальных образов
- состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

## 2. Слушание музыки:

- рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, (с прослушиванием лучших классических вариантов).

Импровизация на законченное музыкальное произведение.

- индивидуально
- импровизация в паре
- отдельно мальчики
  - отдельно девочки

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализации, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: разучивание танца под аккомпанемент, исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

### Тематический блок «*Этикет танца*»

1. История танцев: «Полонез», «Вальс», «Мазурка», «Полька»
2. Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.
3. Изучение блока «Этикет на балу»
4. Правила поведения в танцевальном зале.

### *Репертуар*

Программные танцы: «Робот Бронислав», «Коробка с карандашами», «Я рисую солнце», «Оранжевое солнце», «Современные ритмы», «Мир удивительный мы сохраним», «Ты, я, он, она - вместе дружная семья», «Аист на крыше», «В гостях у бабушки», «Маленькая страна», «Валенки», «Веселый дождик», «В мире животных», «Танец Незнайки», «Буратино», «У леса на опушке».

Учебно-тематический план по модулю «Искусство танца»  
для детей 6-7 лет

<i>Тематический блок</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>В мин.</i>
«Азбука танца»	Ходьба	2	60
	Бег	2	60
	Галоп	2	60
	Прыжки	2	60
	Упражнения для рук	2	60
	Движения головы	2	60
	Ходьба	2	60
	<b>Итого</b>	14	420
«Язык танца»	Танцевальные элементы	8	240
	Ориентация в пространстве	6	180
	<b>Итого</b>	14	420
«Этикет танца»	История танцев	10	300
	<b>Итого</b>	10	300
«Игра-начало театра»	Работа над мимикой лица	2	60
	Этюды	5	150
	Слушание музыки	2	60
	<b>Итого</b>	9	270
«Репертуар»			
	Программные танцы	20	600
	<b>Итого</b>	20	600
Итоговое занятие		2	60
Концерт		1	30
<b>Итого по модулю</b>		70	2100

## **2.6. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

### ***1. Начальный этап***

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования - название упражнения;

- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

## **2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

## 2.8. Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развитие игровой деятельности, формировании гендерной семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, воспитание вкуса ребенка и обогащения музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развитие
	способностей к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе обучения основам хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно формировать их танцевальные способности: развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывать художественный вкус
«Физическое развитие»	Формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психического здоровья, развитие физических качеств, двигательных навыков

## 2.9. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Родители детей дошкольного возраста - активные участники и помощники для своего ребенка. Вместе с детьми получают новые знания, открывают способности своего ребенка, открывают и себя, свои таланты и творческие способности.

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей, дает родителям возможность лучше узнать внутренний потенциал своего ребенка.

В работе дополнительной образовательной услуги используются следующие

формы работы с родителями:

- информационно-просветительская работа (консультации, папки-передвижки, буклеты, памятки);
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и советы;
- открытые мероприятия, дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, вечерах танца, фестивалях, концертах;
- оформление фотовыставок.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Кадровые условия

В Детском саду № 131 ОАО «РЖД» созданы необходимые кадровые условия для реализации образовательной программы дополнительного образования «Хореографическая студия». Педагог дополнительного образования имеет необходимые навыки для преподавания.

№	ФИО	Образование	Повышение квалификации
1	Тимонович Марина Архиповна	Высшее	
2	Новикова Елена Николаевна	Высшее	«Танцевальная ритмика для детей», 72 часа
3	Гранкина Наталья Владимировна	Высшее	Танцевально-игровые композиции разного уровня сложности. Современно, оригинально, доступно», 20 часов; Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста», 20 часов

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале ЧДОУ расположенном на первом этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- пианино - 1 шт.,

- проектор - 1 шт,
- интерактивная доска - 1 шт.
- ноутбук - 1 шт.
- музыкальный центр - 1 шт.
- ширма театральная - 1 шт.
- театральные костюмы
- платочки цветные-20шт.
- ленточки на кольцах, разных цветов - 40шт
- погремушки -20шт
- султанчики -20шт.
- флажки разноцветные-40шт.
- веночки-10шт.
- цветы искусственные - 20шт.
- веточки с осенними листьями- 20шт.
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь - чешки. Дидактические

условия:

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:  
литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи.

### 3.3. Планирование образовательной деятельности

#### 3.3.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая студия»

№	Тематический блок	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
		(15мин.)	(20мин.)	(25мин.)	(30 мин.)
		кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов
1	Азбука танца	14	14	14	14
2	Язык танца	14	14	14	14
3	Этикет танца	10	10	10	10
4	Игра-начало театра	9	9	9	9
5	Репертуар	20	20	20	20
6	Итоговые занятия	2	2	2	2
7 Концерт		1	1	1	1
Итого, количество		70	70	70	70
Итого в минутах		1050	1400	1750	2100

#### 3.3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.2.2012 года № 273-ФЗ;

- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (ст.7, п.12.5.);

- Устав ДОУ;

- Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Учебный план дополнительных образовательных услуг на 2020-2021 учебный год.

Образовательная услуга предоставляется с 01.09.2020 г. по 31.05.21 г.

Учебным планом предусмотрено проведение занятий 8 раз в месяц с воспитанниками от 3 до 7 лет.

Дневной регламент образовательной услуги: во второй половине дня.

Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореографическая студия» на 2020г.

Содержание	Средняя гр.	Старшая гр.	Подгот.гр.
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп	1	2	1
Сроки начала образовательной деятельности	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
Сроки окончания образовательной деятельности	31.05.2021	31.05.2021	31.05.2021
Продолжительность учебного года	37 недель	37 недель	37 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятий по ДОП (вторая половина дня)	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю по ДОП	2	2	2
Сроки проведения мониторинга	Согласно тематическому планированию		
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая		

### 3.4.Оценочные материалы

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Оценочный лист модуля «Игра - начало театра» для детей 3-4лет

Ф.И.О. ребенка

Г руппа №

Дата

№ п/п	Показатели	Балл			Примечания
		3	2	1	
1	откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки				
2	реагирует на музыкальное вступление				
3	красиво и правильно исполняет танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты				
4	свободно владеет платочком, фонариком, погремушкой				
5	дает характеристику музыкальному произведению				
6	хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков				
7	эмоционально передает доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)				
8	владеет репертуаром, предлагаемым для изучения (с помощью взрослого - по показу)				
	Итого				

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Оценочный лист модуля «Искусство танца» для детей 4-5 лет

Ф.И.О. ребенка

Г руппа №

Дата

№ п/п	Показатели	Балл			Примечания
		3	2	1	
1	откликается на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)				
2	делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки				
3	красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх				
4	свободно владеет атрибутами				
5	выполняет элементарные упражнения «партерной» гимнастики				
6	согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе				
7	самостоятельно исполняет предлагаемый для изучения репертуар				
	Итого				

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;  
2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

### Оценочный лист модуля «Игра - начало театра» для детей 5-6 лет

Ф.И.О. ребенка Г

руппа №

Дата

№ п/п	Показатели	Балл			Примечания
		3	2	1	
1	в совершенстве владеть знаниями и умениями раздела «Этикет танца»				
2	проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки				
3	показывать достаточный уровень исполнительской выразительности				
4	владеть импровизацией				
5	видеть самостоятельно композиционный рисунок				
6	критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей				
	Итого				

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

### Оценочный лист модуля «Театр Танца» для детей 6-7 лет

Ф.И.О. ребенка

Г руппа №

Дата

№ п/п	Показатели	Балл			Примечания
		3	2	1	
1	создает посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев спектакля				
2	воспринимает музыкально - танцевальный материал по словесному описанию				
3	сопереживает и ценит партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника)				
4	радуется за успех другого				
	Итого				

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

### **3.5. Методические материалы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000).
3. Дрожжина Е.Ю, Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». М.,2014
4. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОУ. С.-П. ДЕТСТВОПРЕСС, 2015.
5. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство «Сфера», 2007 г
6. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
7. Каплунова И., Новосельцева И. Алексеева И. «Топ-топ каблучок» танцы в детском саду., С.-П., издательство «Композитор», 2005.
8. Иванова Т.А. Йога для детей. Парциальная программа для детей дошкольного возраста С.-П., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
10. Харченко Т.Е. Спортивные праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера»
11. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика под музыку. М., «Мозаика-синтез», 2008
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
13. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 25910413180194252715292873429998908689710672434

Владелец Клепина Наталья Викторовна

Действителен с 31.08.2023 по 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997350

Владелец Клепина Наталья Викторовна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025